

Syllabus and Course Scheme
Academic year 2024-25



B.A. – Hindi
Exam-2025
B.A. Part-III Old Scheme

UNIVERSITY OF KOTA
MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,
Kota - 324 005, Rajasthan, India
Website: uok.ac.in

बी.ए. भाग-तृतीय परीक्षा-2025

हिन्दी साहित्य

प्रश्नपत्र -प्रथम -हिन्दी काव्य-3 (आधुनिक हिन्दी कविता)

समयावधि- 3 घंटे

पूर्णांक - 100

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

कुल अंक - 10

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न अथवा व्याख्या लेते हुए कुल 10 प्रश्न अथवा व्याख्याएँ होंगी। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न अथवा व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।

कुल अंक - 50

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाइयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।

कुल अंक - 40

इकाई- प्रथम

(क) निर्धारित कवि

1. मैथिलीशरण गुप्त -

- (i) द्वापर से - विधृता
- (ii) यशोधरा से - यशोधरा 5 एवं 6

2. जयशंकर प्रसाद -

आँसू से - 19 छन्द (नाविक - इस सूने तट पर है खेल आँख का मनका)

लहर से - 3 गीत एवं 1 कविता

- (i) ले चल वहाँ भुलावा देकर
- (ii) बीती विभावरी जाग री
- (iii) मेरी आँखों की पुतली में
- (iv) एक कविता -3
पेशोला की प्रतिध्वनि

3. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

- (i) जूही की कली ("परिमल" से)
- (ii) बादल-राग -6 ("परिमल" से)
- (iii) तोड़ती पत्थर ("अनामिका" से)
- (iv) स्नेह निर्झर बह गया है ("अणिमा" से)

इकाई- द्वितीय

4. सुमित्रानन्दन पन्त -

- (i) प्रथम रश्मि ("वीणा" से)

- (ii) आँसू की बालिका ("पल्लव" से)
 (iii) मौन निमंत्रण ("पल्लव" से)
 (iv) द्रुत झरो ("युगान्त" से)
 (अ) आ: धरती कितना देती है ("अतिमा" से)

5. महादेवी वर्मा -

- (i) जो तुम आ जाते एक बार
 (ii) कौन तुम मेरे हृदय में
 (iii) मधुर मधुर मेरे दीपक जल
 (iv) मैं नीर भरी दुख की बदली

6. नागार्जुन -

- (i) सिन्दूर तिलकित भाल
 (ii) हरिजन-गाथा
 (iii) सत्य
 (iv) बहुत दिनों के बाद

इकाई -तृतीय

7. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन "अज्ञेय" -

- (i) आज थका हिय हारिल मेरा
 (ii) सागर-मुद्रा -2
 (iii) नदी के द्वीप
 (iv) कितनी नावों में कितनी बार

8. गजानन माधव मुक्तिबोध -

- (i) ब्रह्मराक्षस
 (ii) कल जो हमने चर्चा की थी

9. धूमिल -

- (i) मोचीराम
 (ii) पटकथा

10. रघुवीर सहाय -

- (i) रामदास
 (ii) अधिनायक
 (iii) आत्महत्या के विरुद्ध

इकाई-चतुर्थ

(ख) आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : वाद और प्रवृत्तियाँ

इकाई-पंचम

(ग) आधुनिक हिन्दी कविता के वैचारिक आधार एवं तत्त्व-मानववाद, विकासवाद, आधुनिकता, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण, अस्तित्ववाद, फैंटेसी, मिथक, प्रतीक

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ० नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
 2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
 3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ० नामवर सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
 4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - डॉ० बच्चन सिंह, वाणी, नं. दि.

प्रश्नपत्र –द्वितीय नाटक और निबंध

समयावधि– 3 घंटे

पूर्णांक – 100

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।
कुल अंक – 10

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न अथवा व्याख्या लेते हुए कुल 10 प्रश्न अथवा व्याख्याएं होंगी। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न अथवा व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।
कुल अंक – 50

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाइयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।
कुल अंक – 40

पाठ्यक्रम:

इकाई—प्रथम

- (क) नाटक
आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश
कबीरा खड़ा बाजार में – भीष्म साहनी

इकाई—द्वितीय

- (ख) निबन्ध – संग्रह : 10 निबन्ध
(i) बालकृष्ण भट्ट – साहित्य जन-समूह के हृदय का विकास है
(ii) चन्द्रधर शर्मा "गुलेरी" – धर्म और समाज
(iii) रामचन्द्र शुक्ल – उत्साह
(iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी – देवदारु
(v) महादेवी वर्मा – प्रणाम

इकाई—तृतीय

- (vi) अज्ञेय – सौन्दर्यबोध और शिवत्वबोध
(vii) नामवर सिंह – संस्कृति और सौन्दर्य
(viii) निर्मल वर्मा – भारतीय संस्कृति और राष्ट्र
(ix) विद्या निवास मिश्र – हल्दी-दूब और दधि-अच्छत
(x) कुबेरनाथ राय – मधुर-मधुर रसराज

इकाई—चतुर्थ

- (ग) हिन्दी नाटक एवं रंगमंच तथा निबन्ध का इतिहास

इकाई – पंचम

- (घ) (i) नाटक की विधा और उसके तत्त्व
(ii) निबन्ध विधा – स्वरूप और शैलियाँ

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक – डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
2. प्रसाद के नाटक – डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
3. हिन्दी का गद्य साहित्य – डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी